

Irène CORBOZ - HAUSAMMANN

Née le 2 juin 1967

Professeur de rythmique

Compositeur

Chanteuse, pianiste

Danseuse, metteuse en scène

www.ireneh.net



FORMATION

Rythmique Jaques-Dalcroze dès 1971, piano dès 1974.

Etudes secondaires à Lausanne. Baccalauréat ès lettres en 1985.

1985-1988 : Institut Jaques-Dalcroze à Genève. Formation professionnelle, comprenant rythmique, musique et mouvement. Licence d'enseignement de la méthode en 1988.

1988-1989 : Université de Montréal (Can), Faculté de Musique. Etudes de composition instrumentale avec André Prévost, harmonie, contrepoint et chant classique.

1989-1994 : Chant-jazz au Conservatoire Populaire de Musique de Genève avec Christine Schaller. Niveau de certificat en 1994.

1991-1994 : Formation supérieure (didactique) à l'Institut Jaques-Dalcroze : pédagogies du solfège, de l'improvisation au piano, de la rythmique ; piano-jazz, musique électro-acoustique, composition et chorégraphie.

Mémoire consacré à *La rythmique et les arts de la scène*. Diplôme en juin 1994.

Chant avec Bruno Corti (Ecole Sociale de Musique, 1994-1998), avec Lauranne Jaquier-Ruch (1999-2001), avec Muriel Dubuis (dès 2008) et Allan Wright (dès 2013).

Dès 1989, se consacre à l'enseignement dans la région lausannoise, à Genève puis à Bienne, parallèlement à des activités d'accompagnatrice, de chanteuse et de compositeur.

ENSEIGNEMENT

1987-1995 : Ecoles enfantines de diverses communes du Canton de Vaud.
Enseignement régulier de la rythmique Jaques-Dalcroze, remplacements.

Dès 1989 : Ecole Sociale de Musique, Lausanne.
Remplacement puis enseignement régulier de la rythmique-solfège et de l'improvisation au piano.

1995-2002 : Institut Jaques-Dalcroze, Genève.
Enseignement aux étudiants des classes professionnelles. Cours global (comprenant les branches de la rythmique, de l'improvisation, du solfège, et des éléments de chorégraphie, de pédagogie et de méthodologie). Remplacements de Rainer Boesch pour les classes d'improvisation au piano.

1995-2002 : Institut Musica Viva, Lausanne.
Cours individuels d'improvisation au clavier.

1996-2002 : Institut de Ribaupierre, Lausanne.
Cours collectifs d'improvisation au piano dans les classes de la formation professionnelle Willems.

Dès septembre 2006, Haute Ecole des Arts de Berne, filière rythmique à Bienne.
Enseignement de la rythmique centrée sur la musique et de l'improvisation au piano dans les classes de Bachelor et de Master.

REFERENCES MUSICALES

Etudes de piano avec Céline Volet (74-84), Claudie et Gérard Desmeules (85-90) ; piano-jazz avec Gaspard Glaus (91-92).

Institut Jaques-Dalcroze :

Improvisation au piano avec Oswald Russell et Rainer Boesch ; premiers travaux de composition sous la direction de Rainer Boesch. Création de diverses pièces musicales pour les spectacles des étudiants professionnels de l'Institut Jaques-Dalcroze.

COMPOSITIONS

1987 : Musique du *Diabole aux Trois Cheveux d'Or*, conte de Grimm monté par le *Théâtre Ombre et Lumière* de Genève.

1988 : *Musiplumes*, cassette vendue au profit de David, jeune garçon handicapé.

Presse : 24 H., juillet 88

Radio : La Courte Echelle, juin et septembre 88.

1990 : *L'Arche de Noé*, spectacle créé à Genève avec Huguette Junod (texte) et Claire-Lise Bolle (mise en scène). Cassette de la musique du spectacle.

Presse : Journal de Genève, La Suisse, Tribune de Genève.

Radio : La Courte Echelle, 3 février 90.

Télévision : TJ midi du 13 février 90.

1991 : *Escapade*, pièce pour quatuor à cordes et bande magnétique, commande de Patria-Assurances. Création à Bâle le 20 juin 91.

Presse : Basler Zeitung, juin 91.

1993 : *Lune d'elles*, chorégraphie de diplôme à l'Institut Jaques-Dalcroze ; réalisation de la musique et de la chorégraphie de cette pièce, couronnée par les félicitations du jury et l'obtention du Prix de l'Association Jaques-Dalcroze en juin 93.

1995 : *Matin*, pièce pour ensemble vocal et contrebasse, créée pour un examen de direction chorale au Conservatoire de Genève.

1996 : sortie du CD « *Si un jour...* », par le *Duo Le jazz et la Java*, avec Jacqueline Savoyant : composition, production et réalisation du disque, suivi d'une tournée en 97-98.

Presse : notamment Chorus, La Montagne, Journal du Nord Vaudois...

1998 : *La Fée du Robinet*, conte musical d'après Pierre Gripari, commande de l'Ecole Sociale de Musique de Lausanne pour son cinquantenaire.

Presse : 24 H., Revue de l'Association des Musiciens Suisses

1999 : *Cache-printemps*, conte musical sur un texte de Maggy Jeannin (éd. *A Cœur Joie*, Lyon).

Presse : Chant choral magazine, avril 99.

2001 : *Le Manteau de Fou-Rire*, deuxième conte musical sur un texte de Maggy Jeannin (éd. *A Cœur Joie*, Lyon).

2003 : *La Caverne aux Chimères*, comédie musicale pour chœur d'enfants et un groupe d'adultes, sur un texte de Maggy Jeannin.

2005 : *D'Amour et de Rage*, comédie musicale pour un atelier de jeunes du mouvement *A Cœur Joie Suisse*, sur un scénario de Frédéric Hausammann et des textes de chansons de Maggy Jeannin.

DVD du spectacle.

Presse : 24 heures, presse région d'Echallens

2006 : Musiques de scène pour le spectacle *Pan* du Théâtre des Jeunes de Pully

2007 : *Le Prince du grand Cèdre*, conte musical sur un texte de Maggy Jeannin.

Rencontre, pièce chorale dans les quatre langues nationales, sur commande du 1^{er} festival de chœurs de jeunes de Zürich (SKJF).

En outre, dès 1997, composition de diverses pièces pour chœur mixte (éd. *A Cœur Joie Suisse* et *Symphonie*), chansons de variété et musiques de théâtre.

SPECTACLES

1995-96 : *Hé Léo !* Spectacle en hommage à Léo Ferré, avec François Emery et le théâtre TransFuge, au Théâtre Municipal de Lausanne, et au Festival de la Cité à Lausanne.

Femmes très scène, cabaret-chanson avec quatre chanteuses romandes.

Poèmes en bouche, spectacle musical et poétique par le Théâtre TransFuge, mise-en-scène de Rosemarie Racine.

1998-99 : Assistante-stagiaire à la mise-en-scène pour la *Fête des Vignerons* à Vevey, création et mise-en-scène de François Rochaix : spectacle-événement sous forme de grand opéra populaire avec la participation de 4000 figurants amateurs, 2 orchestres symphoniques et divers groupes instrumentaux.

12 mois de stage, avec le poste de responsable de la régie (coordination) du spectacle lors des 3 semaines de représentations en juillet 1999.

2000-2010 : Assistante musicale, puis interprète aux claviers (samplers et synthétiseurs) dans *Hashirigaki*, spectacle musical de Heiner Goebbels.

Création à Lausanne au Théâtre de Vidy en septembre 2000, suivie d'une tournée internationale en plusieurs étapes (dont Rome, Hambourg, Berlin, Paris, Moscou, Hong-Kong, Londres, New York...).

2002 : Assistante à la mise-en-scène et responsable de la régie pour le site de Bienne dans le spectacle *d'Ouverture d'Expo 02*, l'exposition nationale suisse de 2002, dans une mise-en-scène de François Rochaix. 5 mois de préparation pour un spectacle musical sur 4 villes différentes coordonné par l'image télévisée.

2007 : Spectacle *Beatles* avec l'Ensemble vocal Solstice (direction artistique du projet, et piano)

2009 : Spectacle *Chanson romande* et *Revival Années 80 France*, également avec Solstice

2010 : *Jesus Christ Superstar* : chanteuse danseuse et actrice au sein de la troupe CoJC pour l'opéra-rock d'Andrew Lloyd Webber et Tim Rice.

2011 : création, mise en scène et direction du spectacle musical *Cache-printemps* avec des enfants lausannois ; tournée dans le Canton de Vaud (mai-juin 2012).

2013 : création, mise en scène et direction des spectacles d'inauguration de la Maison de Quartier de la Pontaise (4 et 5 octobre 2013)

2014 : Composition de trois chants pour *Chantier ! le spectacle*, Echallens été 2014

ENREGISTREMENTS

- 1987 *Le Diable aux Trois Cheveux d'Or* *musique* Irène Hausammann
- 1988 *Musiplumes* *musique* Irène Hausammann
- 1989 *L'Arche de Noé* *musique* Irène Hausammann
- 1994 *Le jazz et la java* *chansons françaises diverses*
- 1996 *Duo Le jazz et la java* *musique* Irène Hausammann
et Jacqueline Savoyant
- 2002 *Jiraf' quartet* *reprises jazz et divers*
- 2004 *Solstice* *divers et deux compositions* IH
- 2009 *D'Amour et de Rage* (comédie musicale) *paroles* Maggy Jeannin
musique Irène Hausammann
- 2011 *Cache-printemps* (conte musical) *texte* Maggy Jeannin
musique Irène Hausammann
- 2012 *Chantilèges* *texte et musique* Fabienne Gay-Balmaz
arrangements Irène Hausammann

ET EN OUTRE...

- expériences variées dans le chant choral, comme choriste, et comme accompagnatrice.
- accompagnatrice et chorégraphe du chœur de jeunes *Solstice* ; CD réalisé en automne 2003.
- soprano du groupe *Jiraf' quartet*, quatuor de jazz vocal ; CD réalisé au printemps 2002.
- stages et cours de danse moderne, contemporaine, classique et claquettes. Séjour de 2 mois au *Laban Centre* à Londres, école de danse internationale, en tant qu' élève stagiaire du programme de diplôme pour les études chorégraphiques (2001).
- collaboration avec Pascal Auberson pour le recueil *Aubersong* (édité en 2007) : transcription des chansons, participation aux arrangements pour le piano.

EN PREPARATION :

- Composition d'une pièce pour voix de femmes et harpe pour le chœur Varia de Genève (Noël 2014)
- Composition de chansons d'enfants sur des textes de Myriam Bolliger, CD en préparation (2015)
- Préparation des commémorations et d'un spectacle pour le 150^{ème} anniversaire de la naissance d'Emile Jaques-Dalcroze (2015)
- Création projet solo (musique et danse – 2016)